

izložba slika-objekata

PRAPROSTORI

Miodrag Ristić

31. 03. - 10. 04. 2015.

Galerija savremene umetnosti Pančevo



ZELENO PONIRANJE
65,5 x 50,5, 2002.



Semantičko pitanje koje otvara novo poglavlje u mišljenju umetničkog rada a koje glasi šta se dogodilo sa slikom zastupljeno je na reprezentativan način u radu Miodraga Ristića. Serija izloženih i vrlo srodnih zahvata pokazuje snažno razvijen koncept. Površina je do te mere postala aktivna da je iz sebe iznedrila jezgro. Ulazak u samu sliku se produbljava, energija umetnika se kocentriše na stvaranje pravilnog kružnog udubljenja, odnosno na modelovanje praznine. Tako fokusirana energija na jezgro slike – objekta pokreće i jedno drugo pitanje u radu umetnika – pitanje kontemplativnog momenta. Udubljenje postaje esencijalno mesto, topografija pojačane komunikacije i praznina napravljena sa težnjom da bude ispunjena. Kao posebno artikulisano mesto ova praznina jeste prostor kruženja energije, obitavanja smisla i predstavlja topos koji ponajbolje razotkriva senzibilitet umetnika. Ispunjavanje praznine je i potraga za smislom i potrebom da suština bude situirana. Moment iznenađenja takođe je aktiviran jer ovakva šupljina nije uvek odmah vidljiva. Ona traži pogled izbliza, iza čega počinju da reaguju taktilna svojstva posmatrača.

Predstavljeni radovi pamte se po suptilnosti izlaska površine u treću dimenziju, po delikatnoj i opipljivoj punoći jezgra i po osjetljivosti koncepta i izrade. Linija je umnožena i organizovana do iluzionističkog efekta. Žica će u realnom prostoru zamieniti liniju. Dubina slike slabi ka ivicama što pomaže stvaranju utiska poniranja. Takvo poniranje u samu sliku jeste prodor u njenu esencijalnu pojavnost kao i u autosugestivno poniranje umetnika u pitanje umetnosti, akta stvaranja i šire zapitanosti nad kreativnim sumnjama. Pomenuti kontemplativni momenat u vezi je sa ovim ponorima. Slika nastaje na mentalnoj platformi i postaje meta – struktura.

Važno ime koje nam u mnogome može pomoći u razumevanju centralnog artikulisanog mesta u ovim radovima jeste Gaston Bašlar (Gaston Bachelard). Aura umetničkog prezenta širi se iz ovog mesta određenog i razvijenog kao jezgro, konstantno nas vodeći ka pitanju od esencijalne važnosti – šta se dogodilo sa samom slikom? Slika nastavlja da bivstvuje na drugoj osnovi zahtevajući nov način tumačenja. Ono što ostaje isto jeste konstantna potreba umetnika da ne prestane sa radom. To je potreba koja umetnika gura u poniranje u sopstvo, u vlastite suštinske prostore i mogućnosti njihovog eksponiranja. Formiranje centralnog mesta jeste fenomenološka pozicija istraživanja prostora koju Bašlar razmatra, pozivajući se na ispunjen prostor i njegov zaštitnički karakter. Udubljeno mesto jeste zaštićeni prostor i smisao traži sigurno mesto u kojem bi se nastanio. Bašlar smatra da taj prostor mora da bude doživljen i da smisao već konotira zaštitu. Povezujući prostor sa suštinom, sa kućom, staništem, sa topografijom koja pripada intimnom biću kazaće da „svaki nastanjeni prostor nosi u sebi suštinu pojma kuće“. (G. Bašlar, Poetika prostora) Konačno, ishodište smisla i jeste da stanuje, da prebiva, da pronade prazninu u koju bi se umestio i pokazao svu lepotu.

TELESNO PONIRANJE
70,0x65,5, 2014.

ZAMKE PROSTORA
70,0x65,5, 2015

PRIMODIJALNA PAUČINA II
60,0 x 60,0, 2004.

Katarina Radulović



Miodrag Ristić

Rođen 1952 godine.

Završio Fakultet Likovnih umetnosti u Beogradu 1978.

Član ULUS-a od 1982

godine. Imao je više grupnih i samostalnih izložbi u zemlji i inostranstvu . Učestvovao je na mnogim likovnim kolonijama u zemlji i inostranstvu. Živi i radi u Beogradu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- Galerija ULUS

1990. Beograd

- Helija-D, 1990. Bačka Palanka

- Narodni muzej Kragujevac Mali Likovni salon, 1991.

Kragujevac

- Galerija Zvono, 1999. Beograd

- Moderna galerija

Lazarevac, 2003- Lazarevac

- Otklon-galerija, 2014.

Beograd

NAGRADE

- V Prolećno anale, 2001.

Čačak

Učesnik u više kolonija u zemlji i inostranstvu.

md.ristic@gmail.com

JESENJE PONIRANJE

100,0x80,0, 2015.



Kulturni centar Pančevo / Galerija savremene umetnosti / Vojvode Živojina Mišića 1, 26000 Pančevo
++381(0)13.345.088 / tel/fax: ++381(0)13.346.137 / panart@panet.rs / www.kulturnicentarpanceva.rs
za izdavača Nemanja Rotar / urednica kataloga Ivana Markez Filipović / Umetnički savet Galerije savremene umetnosti: Ljubica Jelisavac, Mirjana Bajić, Mihajlo Gerun, Marija Kauzlaric i Ivana Markez Filipović / dizajn Pavle Halupa / štampa "Sajnos" doo, M. Tapavice 2, 21000 Novi Sad / tiraž 100